

## **LA COLECTIVIDAD VASCA DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA: SUS PRIMERAS ACTIVIDADES REFLEJADAS EN EL PERIODICO EUSKO DEYA, DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. (Julio de 1943 - abril de 1945).**

*César Arrondo*

### INTRODUCCION

El presente trabajo tiene por objeto indagar sobre la manera en que se llevaron adelante las primeras actividades institucionales de los vascos de Mar del Plata, a partir de su constitución, la cual, tuvo lugar el 17 de de julio de 1943. Para llevar adelante esta investigación, utilizaré como fuente principal el periódico Eusko Deya de la ciudad de Buenos Aires, órgano de difusión de la cultura y la situación política y social vasca en la diáspora, desde el año 1939.

La presencia vasca en la ciudad de Mar del Plata, se puede rastrear desde sus orígenes, a partir del análisis de los primeros censos, si bien, cabe destacar que seguramente que los vascos figuran en los censos como españoles o franceses, con lo cual, ha sido necesario realizar una nueva lectura, identificando a los vascos por sus apellidos. En tal sentido, entre ellos, podemos destacar a Patricio Peralta Ramos y Pedro Luro, como dos exponentes emblemáticos de la presencia de la etnia vasca en la región del sudeste bonaerense.

Hacia fines del siglo XIX, con llegada del progreso a la ciudad, sobre todo, luego de concluida la línea del ferrocarril (1886), la misma fue dejando atrás su fachada de pueblo rural para convertirse progresivamente en la villa balnearia, la que vio cambiar su fisonomía por la aparición de nuevos edificios, comercios, servicios y hoteles. En este sentido, pronto se abrirán otros negocios en el centro del pueblo, entre ellos, un reparto de lechería a caballo, sastrerías, algunos de propiedad de vascos, como por ejemplo, la farmacia Oteiza.<sup>1</sup>

Los vascos se fueron acomodando en la ciudad que ingresaba al nuevo siglo, realizando las más diversas actividades, que van desde el comercio a las relacionadas con el campo, sin dejar de lado la hotelería, la construcción y la gastronomía, entre otras. Será en la mitad del siglo XX cuando finalice la guerra civil española, que se producirá la última inmigración vasca a nuestro país, de lo cual, no estará ajena la ciudad de Mar del Plata, que fue receptora de una importante cantidad de exiliados, entre ellos, simples trabajadores, constructores, pintores, gударis, etc. En tal sentido, el gobierno vasco en el exilio favorecerá la fundación de nuevos centros vascos, entre ellos, el de la ciudad de Mar del Plata. Estas nuevas instituciones tendrán como principal misión, la de mitigar la nostalgia, mantener las señas particulares de la cultura vasca y difundir el ideario nacionalista entre sus socios, actividad tan necesaria en este

---

*Profesor de Historia. Universidad Nacional de La Plata.*

<sup>1</sup> Álvarez Adriana, y otros, (1999). Mar del Plata de la Prehistoria a la Actualidad. Caras y contracaras de una ciudad imaginada. Grupo Hisa, UN Mar del Plata, Mar del Plata, Pág. 45 y siguientes. En Historia del Centro Vasco Denak Bat del Mar del Plata, Álvarez Adriana, Servicios de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria, 2002 Euskal Herria.

momento, al constituir los vascos una Nación sin Estado, con su territorio ocupado, su idioma prohibido, y su cultura minorizada por la dictadura franquista.

Estoy convencido, que el análisis de la fuente antes enunciada, me permitirá mostrar una nueva mirada, sobre los acontecimientos que los protagonizaron los vascos de Mar del Plata, entre el mes de julio de 1943 y el mes de abril de 1945.

## LOS VASCOS DE MAR DEL PLATA EN EL PERIODICO EUZKO DEYA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La fundación del Centro Vasco de Mar del Plata tuvo lugar un 17 de julio de 1943, cuando en el Hotel Biarritz de la calle Luro 2962, quedó constituido un Centro que tendría como finalidad agrupar en su seno a los hijos de todos los Territorios Históricos que conforman Euskal Herria, a saber, los oriundos de: Nafarroa, Bizkaia, Gipuzkoa, Araba, Lapurdi, Zuberoa y Benafarroa.

El nuevo centro vasco se denominará “Denak Bat” (todos uno), siendo su principal finalidad la de estrechar vínculos entre los hijos de la colectividad vasca y enaltecer los valores espirituales del pueblo vasco, de Euskadi.<sup>2</sup>

Una primera noticia publicada en el periódico vasco de la ciudad de Buenos Aires, en referencia a los vascos de Mar del Plata, tiene el siguiente título: “**Se creará el Centro Vasco denominado Denak Bat**”, y a continuación agrega: “*Que en esta ciudad se ha resuelto constituir un Centro Vasco que agrupe en su seno a los hijos de todas las regiones, o ex Estado vascos, o sea, Nabarra, Vizcaya, Guipúzcoa, Álava, Laburdi, Zuberoa y Be Navarra. Se denominará Centro Vasco Denak Bat y tendrá carácter apolítico y su finalidad será estrechar los vínculos de la colectividad sin distingo alguno. Además ha quedado constituida la Comisión Directiva, que preside el señor Domingo Lerchundi, figurando en ella los señores Antonio Irurzun, Vicepresidente, Juan Boubee como Secretario, Pablo Lamariano como prosecretario, Francisco Uriaguereca como tesorero, Santiago Villar como protesorero y como vocales, los señores Juan Setién, Antonio Urdangarain, Pedro Mozo Eguiguren, Manuel Amezoy, Patricio Landeta, Pedro Marcó Mendizabal.*

*Fiman al llamamiento a todos los vascos de Mar del Plata los citados señores: Ricardo Berroeta, Ignacio Yanci, prudencio Mozo Eguiguren, Isidro Vicente Galduroz, Jesús López Belsunegui, Pedro Garballo Miguel Gogorza, Félix Ayesa, Florencio Amparan Arruobarrena, Martín Bercainz, Julián Ochandorena e Ignacio Landeta.*

*Deseamos el mayor éxito a la interesante iniciativa, que no dudamos ha de alcanzar la más cordial acogida por parte de todos los vascos.*<sup>3</sup>

Seguidamente el periódico informa en sus páginas centrales, sobre los festejos que tuvieron lugar en la ciudad de Mar del Plata, para conmemorar San Miguel de Aralar. La información se encuentra ilustrada con varias fotografías, donde podemos apreciar a una niña portando una ikurriña, un grupo de socios vestidos con ropas típicas, una foto de la mesa principal con las autoridades, los vascos frente a la catedral de Mar del Plata, el homenaje a los ancianos vascos, el Coro Fontova de Necochea, y el niño Luís

<sup>2</sup> Álvarez Adriana, Historia del Centro Vasco Denak Bat de Mar del Plata, Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria, 2002, Euskal Herria.

<sup>3</sup> Eusko Deya, 20 de julio de 1943 P 9

Gogorza Echeverría, que toca la armónica, canta y baila, haciendo las delicias de los presentes. En tal sentido, el periódico con grandes títulos informa sobre las fiestas de San Miguel organizadas por el Centro Vasco Denak Bat, que tuvieron lugar los días 2 y 3 del corriente, y que han constituido un éxito rotundo en todos sus aspectos, tanto en la concurrencia del público, como en el colorido de los actos y el entusiasmo que reino en ellos. Fueron estas fiestas la demostración de lo que puede el entusiasmo y el amor a la tierra. Para muchos de los que asistieron fue un motivo de asombro, pues no creían que la colectividad vasca, tenía allí tan grandes posibilidades. Los organizadores no escatimaron esfuerzos para responder a la expectación.

El Deñar Bat logró organizar una hermosa jornada que habrá de figurar con todos los honores en su historial. No podemos dejar de destacar la colaboración de los vascos de Necochea, que acudieron a la fiesta con unos 300 cantantes y dantzaris, ni tampoco pasar por alto, el apoyo de los vascos de Buenos Aires, su cuerpo de baile que interpretó entre otras, Mascarada Suletino, dirigidos por el señor Satur Salegui.

Cabe destacar que la prensa y las emisoras radiales han colaborado eficazmente en el marco de brillantez que tuvieron los actos, de tal forma, que constituyeron la nota saliente de la ciudad. Además, los organizadores editaron un magnífico programa de los actos conmemorativos de San Miguel. El mismo tiene forma de un libro muy bello con notables trabajos literarios y gráficos, que será un hermoso recuerdo para cuantos han asistido a las fiestas y un testimonio de tan señaladas jornadas.<sup>4</sup>

El periódico informa sobre las fiestas vascas de Mar del Plata, que dieron comienzo el día sábado con la llegada de cantantes y dantzaris de la ciudad de Necochea, los que arribaron a la ciudad feliz en varios colectivos, en medio de una gran animación, protagonizada por unas 300 personas. Entre las personalidades que viajaron para participar en las fiestas de Mar del Plata, podemos destacar: al Presidente del Laurak Bat de Buenos Aires, el Ingeniero Joaquín Gamboa y el vicepresidente, el Diputado vasco, José María Lasarte, representante de la Liga de Amigos de los vascos, y de Eusko Deya, quien fuera invitado especialmente a participar de las fiestas vascas.

Todos los vascos se reunieron en la avenida Luro, desde donde se dirigieron a la parroquia. Allí el sacerdote Eustaquio Sesma, valedor de la colectividad vasca, rezó un responso por las almas de los vascos fallecidos en la ciudad. Terminado el oficio religioso, se organizó un vistoso kalejira, que partió desde la avenida Luro y 20 de Septiembre, encabezada por acordeonistas y txistularis. La misma, recorrió las calles céntricas de la ciudad, protagonizando un espectáculo de grandísima vistosidad. Detrás de los acordeonistas y txistularis se encolumnaron los dantzaris, los cantantes y el público en general, protagonizando un gran bullicio.

El diario hace expresa mención a los participantes de Necochea, quienes aportaron una importante animación al evento, a partir de sus acordeonistas y txistularis, acompañados estos, por los cantantes del coro y los dantzaris. El vecindario de Mar del Plata, pudo asistir a una auténtica manifestación vasca, a una expresión pura de la tradicional alegría popular del pueblo vasco.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 10

<sup>5</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 10

A continuación se dan detalles sobre la velada artística, la que tuvo lugar a las 21,30 en el Teatro Odeón, con un lleno total, quedando mucho público sin posibilidades de poder ingresar para apreciar el espectáculo artístico. El periódico reseña brevemente los diversos números artísticos, que iniciaron los integrantes del Coro Fontova, masa coral dirigida por Irene Basabe e Hipólito Zubillaga, quienes desarrollaron una actividad de mucho mérito, interviniendo en tres oportunidades, con interpretaciones diversas y hermosas canciones vascas y criollas. También se ofreció magníficas versiones del Himno vasco y argentino, y el Gernika Arbola, siendo su labor premiada por cálidos aplausos.

El cuerpo infantil de Necochea, el cual es dirigido por Leoncio Iriberry y Francisco Zubillaga. Estos interpretaron varias versiones coreográficas, las cuales, fueron ovacionadas por los presentes. Más adelante, fue el turno de cuadro de baile del Laurak Bat de Buenos Aires, que deslumbró con su interpretación de mascarada suletina, y a continuación, participó el cuerpo de ezpatadantzaris de Necochea, dirigido por el señor fraile Arizmendi, veterano en estas tareas, lo que constituyó otro de los éxitos de esta velada, al poder apreciarse la preparación del cuadro de baile que interpreta las danzas vascas con gran virilidad y propiedad. Por último, el periódico vasco realiza un importante y justificado halago, ya que las expectativas del público presente se vieron totalmente satisfechas.<sup>6</sup>

La primera jornada vasca continuó con una conferencia a cargo del Diputado vasco José María Lasarte, quién disertó sobre “La canción en la vida del vasco”, donde expuso interesantes conceptos sobre la temática previamente propuesta. Cabe destacar también la intervención del gran Arruabarrena, entusiasta y popular animador de toda la fiesta vasca en aquella comarca. Arruabarrena, cantante, bersolari, dantzari y hombre conocimientos y habilidades múltiples en el campo popular vasco, interpretó varias y hermosas canciones vascas, muchas de ellas, de gran pureza melódica. Este caracterizado vasco, actuó vestido de baserritarra con un éxito inenarrable, arrancando atronadoras salvas de aplausos. Otro importante aporte fue el del señor Segundo Galarza, quien acudió a la fiesta vasca llevando la representación del Coro Lagún Onak, y actuó como presentador del espectáculo, con una destacada profesionalidad, constituyéndose en un gran colaborador de los organizadores, siendo sus palabras de presentación de la fiesta vasca muy acertadas, lo que merecieron el aplauso general.<sup>7</sup>

Las actividades de día domingo comenzaron con una solemne misa en la Basílica de San Pedro en homenaje a los ancianos vascos. Los presentes se concentraron en la municipalidad, donde las autoridades locales se sumaron a los festejos de la colectividad vasca. Seguidamente una comitiva del Denak Bat en compañía del cura párroco Juan Martín Zabala y el comisionado municipal, se trasladaron a la iglesia, ocupando un lugar preferencial en el templo, pasando a su ingreso bajo un arco formado por los ezpatadantzaris, quienes con sus espadas y trajes típicos se agruparon en la entrada del mismo. Es importante mencionar, que durante el oficio religioso el Coro Fontova interpretó magistralmente diversas obras, propias del lugar sagrado. Al finalizar la misa, los ancianos vascos acompañados de jóvenes dantzaris pasaron bajo el arco de espadas como parte del homenaje, recibiendo el saludo y cariño de los presentes. Seguidamente

---

<sup>6</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 9

<sup>7</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 9

los dantzaris de Necochea interpretaron danzas frente al templo, para el deleite de los presentes, poniéndose fin, a esta parte e la fiesta del día domingo.<sup>8</sup>

La actividad siguiente fue el almuerzo popular preparado en el teatro Colón, donde se reunieron unos 500 comensales, la mesa principal estuvo constituida por autoridades locales, el cura párroco Juan Martín Zabala, el Presidente del Centro Vasco Domingo Lerchundi y el diputado vasco José María Lasarte, el padre Eustaquio Sesma, el Ingeniero Joaquín Gamboa, Presidente del Laurak Bat de Buenos Aires, las esposas de ambos directivos y el señor Segundo Galarza representante del Coro Lagún Onak. También acompañaban a estos directivos en al mesa principal, representantes de las colectividades vascas de Tandil, Necochea, La Dulce, Ayacucho, Vidal, Dionisia, y otras localidades.

La mesa estaba presidida por las banderas vasca y argentina, lo mismo que en todos los demás actos. El almuerzo estuvo muy bien animado por txitularis y acordeonista Arregui, y la mesa muy bien servida. El periódico destaca el aporte de Gogorza, gran animador de toda la fiesta vasca, ya que a él se debieron muchos momentos de lucimiento en la comida, con lo cual, su mención es más que merecida, ya que en varios pasajes del almuerzo Arruabarrena y Gogorza, más conocido como “pajarito” cantaron y bailaron deleitando a todos los presentes con sus habilidades.

Al final de la comida se pronunciaron elocuentes discursos, el primero a cargo del Diputado vasco Lasarte quién hizo una vibrante arenga exaltando en varios párrafos el sentimiento vasco y encareciendo la necesidad de la confraternidad entre los vascos, como deseo de la Liga de Amigos de los vascos, institución que representaba en esta reunión vasca de Mar del Plata.

En términos muy elocuentes también se dirigió a los presentes el señor Segundo Galarza haciendo votos por lograr la gran hermandad vasca. También hizo uso de la palabra el padre Eustaquio Sesma, quien se refirió a San Miguel de Aralar, la leyenda del Santo y la adoración de parte del pueblo vasco. Finalmente el padre Zabala se dirigió a los presentes en castellano y Euskera haciendo referencia al pueblo de nuestros mayores y sus virtudes, invitando a los presentes a cuidar y cultivar las mismas, como parte del mejor patrimonio moral.<sup>9</sup>

Finalmente el periódico informa que las jornadas vascas en honor de San Miguel terminaron con una animadísima romería celebrada en el mismo teatro Colón. Muchos vascos participaron del evento, que contó con el colorido que le dieron los jóvenes que se encontraban vestidos con los trajes típicos. Es justo destacar también, el aporte del txistulari señor Lascurain, que tanto contribuyó a otorgar brillo y colorido a las fiestas vascas, como así también, al incansable vasco Iriberry, quién acompañó todas las fiestas junto a sus hijos y nietos, todos ataviados con trajes vascos. El señor Iriberry vivió momentos de gran emoción y suscitó en todo instante la admiración del público.<sup>10</sup>

Será al comienzo del año 1944, cuando nuevamente en periódico informe sobre actividades en el Centro Vasco de Mar del Plata, con el siguiente título: **“Se proyecta una semana vasca para la temporada veraniega en Mar del Plata”**, agregando que la demostración tendrá lugar entre los días 13 y 20 de febrero y será organizada por el

<sup>8</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 10

<sup>9</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 10

<sup>10</sup> Eusko Deya, 10 de octubre de 1943, página 10

Centro Vasco Denak Bat, figurando en el programa un homenaje al Presidente del Comité pro Inmigración Vasca, ingeniero José Urbano Aguirre. <sup>11</sup>

Seguidamente el periódico vasco realiza una especie de reseña sobre la presencia ya actividad vasca en la zona de Mar del Plata, destacando el trabajo realizado, como por ejemplo, la fundación del Centro Vasco Denak Bat y sus brillantes fiestas, las que han servido para aglutinar con entusiasmo a todos vascos y sus descendientes residentes en la zona. A continuación, se realiza una entrevista telefónica con directivos del centro vasco, comenzando con el señor presidente, quién afirmó en esa oportunidad: *“Que el centro vasco surgió para llenar una vieja aspiración de la colectividad dispersa, que hoy ha visto cristalizar sus deseos de unirse bajo un mismo techo, formando una gran familia animada del más profundo amor a nuestra lejana Euskadi. Hemos contado para ello, con el concurso desinteresado de los asociados y simpatizantes. Debemos agradecer también a Eusko Deya, su apoyo, ya que sus informaciones enaltecedoras, de nuestra modesta actuación, ha sabido difundir el sentimiento vasquista que encierra nuestra labor”*. <sup>12</sup>

La entrevista continúa con otros miembros de la Comisión Directiva, el cual afirma: *“Nuestra misión organizadora a partir de la primera sesión del 17 de julio pasado consistió en dar forma orgánica al sentimiento que anima a los todos vascos dispersos en todas estas benditas tierras de Argentina. La acogida que se nos ha dispensado ha sido superior a nuestros cálculos, ya que contamos con más de 550 socios de todas las categorías”*<sup>13</sup>

Seguidamente los directivos se refieren a la sede social, en los siguientes términos: *“Como pueden comprobar el local del Denak Bat está situado en el centro de la ciudad, con fácil acceso desde cualquier lugar de la ciudad, y para adaptarlo hubo que hacerle una serie de modificaciones, contando para ello, con el concurso de los socios. Cabe destacar que el local ha sido tomado en alquiler por el término de dos años, habiendo facilitado la sumas para estos gastos, los miembros de la Comisión Directiva, Santiago Villar, Domingo Lerchundi, Pablo Lamariano, Antonio Irurzun”*.

En cuanto al alcance de la entidad, los directivos manifiestan: *“El centro vasco va ha tener un nombre y símbolos, y hemos elegido Denak Bat, (todos uno), que tiene como fin unir a todos los vascos bajo esa denominación, más allá de los credos, religiones y regiones. Que mejor que el Escudo de Euskadi, para que todos se sientan representados Ahora depende de todos mantener con firmeza estos símbolos y principios que cierran la esencia del sentimiento vasquista, que inspira a todos que se reunieron en la “apari merienda” que dio como consecuencia la creación a los deseos generales del 17 de julio de 1943”*.

Consultados sobre las actividades los directivos afirman: *“Celebramos la fiesta de San Miguel, con el éxito de todos recordados. Aunque no disponemos de cancha de pelota, no por eso el centro ha dejado de estar representado con altura en los certámenes realizados en el Piso de Deportes donde la pareja integrada por Hernandorena y Gaspari de la Fuente ha hecho triunfar los colores del Denak Bat, clasificándose campeones de la categoría y obteniendo un trofeo depositado en nuestro Centro. En cuanto al movimiento de socios, hemos registrado 47 cadetes, 205 señoras y 315 socios, destacando que continuamente acuden a la Secretaría de la institución personas en*

<sup>11</sup> Eusko Deya, 10 de enero de 1944, páginas 6 y 7

<sup>12</sup> Eusko Deya, 10 de enero de 1944, página 6

<sup>13</sup> Eusko Deya, 10 de enero de 1944, Página 6

*gran número, con el propósito de asociarse, lo que nos hace esperar que pronto alcancemos cifras elevadas. Además se destaca la labor de la Comisión de Damas, que ha entregado a la Sala Maternidad ajuares para los bebés, con motivo de la Navidad. También las damas de la institución han entregado una canastilla a la familia de los esposos Oliver – Elorriaga, para el socio más joven del Centro José Mari hijo del citado matrimonio, con motivo de Navidad”.*

Los directivos aprovechan la oportunidad para agradecer a las siguientes personas su participación en las reparaciones de la casa vasca: el ingeniero Oyarbide, el constructor Jacinto Ayma, los señores Lamariano, Lerchundi, Echeverría, Legarra, Miguel Salvador, Hugo Martín, Luján Amparan, hermanos Mozo, Ibarguren, Antonio Urdagaray Juan Setién, José Miguel Gogorza, José Elorriaga, Guillermo Goicoechea, Jesús Astigarraga, Garmendia, Los hermanos Gaillour, y muchos más.<sup>14</sup>

Retomando el tema de la semana vasca, la cual tendrá lugar entre los días 13 y 20 de febrero, habrá durante su desarrollo música, coreografías y folklore vasco, como así también, un homenaje al Presidente del Comité pro Inmigración Vasca, el Ingeniero José Urbano Aguirre. Además, crece la expectativa de organizar un asado criollo para agasajar al homenajeado. El periódico informa que en próximas entregas se darán más detalles sobre esta festividad vasca de Mar del Plata.<sup>15</sup>

El corresponsal del Eusko Deya informa desde Mar del Plata con el siguiente Título: **“Ha quedado organizada la Semana Vasca de Mar del Plata”**, detallando que ya ha quedado perfilado el programa que tendrá lugar desde el 4 al 12 de marzo, y que la curiosidad y animación con tal motivo, sigue en aumento.

El día 4 y 5 habrá Romerías y otros actos populares en el Centro Denak Bat organizador de la demostración. El día 6 habrá una conferencia sobre pintura vasca a cargo del pintor Flores – Kaperotxipi que veranea en dicha ciudad. Habrá una exposición de pintura vasca en un local céntrico con aportaciones de diversos pintores vascos, entre ellos, el citado Flores – Kaperotxipi. Esta exposición durará toda la semana vasca y tal vez se mantendrá luego de finalizada la misma

El día 7, tendrá lugar un alarde de exhibiciones de pelota por notables jugadores en el frontón del Casino. En tal sentido, se exhibirán todas las modalidades de dicho deporte: pala, Share, paleta, mano etc.

El día 8, se celebrará el festival folklórico en el teatro Odeón, de pago, con intervención del Coro Lagún Onak, cuadros de danzas del Laurak Bat, Eusko Txokoa y Acción Vasca y femeninos del Laurak Bat (infantil) y Emakume de Buenos Aires.

El día 9, un espectáculo popular en la Rambla a las 22,15 con la intervención del Coro Lagún Onak, dantzaris y Banda de Música.

El día 10, en el club Mar del Plata tendrá lugar una velada musical, con una conferencia a cargo del padre Madina, con interpretaciones al piano del mismo, un recital de Violín a cargo del profesor Serapio Mújica, el Coro Lagún Onak, un recital de txistu, y exhibición del baile vasco masacara suletina.

<sup>14</sup> Eusko Deya, 10 de enero de 1944, Página 7

<sup>15</sup> Eusko Deya, 10 de enero de 1944, página 7

El día 11, en la plaza de San Pedro se desarrollará un espectáculo público a cargo de la banda municipal, el Coro Lagún Onak y otros números. En ambos espectáculos, se ofrecerán distintos repertorios.

El día 13, tendrá lugar el homenaje de los vascos de Mar del Plata y la zona al Ingeniero José Urbano Aguirre, Presidente del Comité pro Inmigración Vasca. También tendrá lugar una Romería.

Además, en breve será exhibido un magnífico cartel mural debido al artista Néstor Basterrechea, que ya ha sido enviado a los organizadores desde Buenos Aires, y que ha de dar un realce artístico a las fiestas.<sup>16</sup>

Nuevamente el periódico informa sobre la Semana Vasca de Mar del Plata, agregando algunos detalles y horarios al programa presentado oportunamente: El sábado 4, serán bendecidos los locales del Denak Bat, se inaugurará a las 19,30 la exposición de pintores vascos y las 22 horas serán las Romerías.

El día domingo 5, se oficiará una misa en memoria de los socios fallecidos en la Capilla de Nueva Pompeya, y a las 18 horas Romerías en el Denak Bat.

Lunes 6, a las 18,30 horas Conferencia sobre “El arte vasco” en el Denak Bat.

Martes 7, a las 18 horas partido de pelota, share, pala y mano, en el Piso de los Deportes y exhibición de de dantzaris – txikis y txistularis. A las 22 Romerías en el Denak Bat.

Miércoles 8, a las 17 horas Fiesta infantil en obsequio de los niños en el Patronato de la Infancia y Asilos. Seguidamente la actuación de dantzaris y txistularis y acordeonistas, películas, etc. A las 21,30 tendrá lugar el primer gran espectáculo de folklore vasco en el Ocean Rex a beneficio de la Obra Don Orione, actuación del Coro Lagún Onak, grupos de dantzaris del Laurak Bat, Acción Vasca, etc.

Jueves 9, a las 17,30 horas se realizará un homenaje a los fundadores de la ciudad de Mar del Plata, don Patricio Peralta Ramos y don Pedro Luro. A las 18 horas Romerías vascas en el Denak Bat y a las 21,30 horas, kalejira por la avenida Luro hasta la Rambla. Finalmente a las 22,30 un gran espectáculo popular de folklore vasco, con la actuación de la banda municipal, dantzaris y coro Lagún Onak.

Viernes 10, gran velada musical vasca en los salones del Club Mar del Plata a beneficio del hogar de enfermos crónicos, una conferencia sobre música vasca por el padre Madina, y violín a cargo de Serapio Urquía, y la presencia del Coro Lagún Onak, finalmente a las 22 horas las clásicas Romerías.

Sábado 11, a las 18 horas Romerías vascas en el Denak Bat, y una gran kalejira por la avenida Luro hasta Mitre y San Martín. A las 22,15 segundo gran espectáculo, con el Coro Lagún Onak y grupo de dantzaris.

---

<sup>16</sup> Eusko Deya, 10 de febrero de 1944, páginas 6 y 7



Domingo 12, a las 10 horas una Misa en la Basílica de San Pedro, con la actuación del Coro Lagún Onak, y los saludos a las autoridades y los ancianos de la colectividad. A las 13 horas tendrá lugar el homenaje al Ingeniero José Urbano Aguirre, Presidente del Comité pro Inmigración Vasca, seguidamente un almuerzo en el Denak Bat. Cerrando la actividad diaria a las 18 horas, con alegres romerías.

Fuera de programa: el sábado 11 horas habrá un solemne funeral, cantado por el Coro Lagún Onak, en memoria de Don Silvestre Machinandiarena.<sup>17</sup>

El periódico señala como un acierto de los organizadores la inclusión de una exposición de pintura vasca en el programa. En este sentido, en el montaje de la misma se encuentra involucrado el pintor Flores- Kaperotxipi, quien se encuentra en la ciudad desde hace algún tiempo, integrante de la Comisión de Exposición de Pintura junto a Bianabe Artía, Rufino Inda, Josué Quesada, Félix Ayesa y Pedro Antón Olave. La obra del artista tan conocido en Mar del Plata, como en el resto del país, goza de un merecido prestigio y constituye una de las más copiosas e interesantes versiones del mundo autóctono vasco. De la muestra también participarán: Bianabe Artía, Sasiaín, Acebal Idígoras, Bikandi Ibáñez Aldecoa, Félix Pascual y Juan de Aranoa. Es posible que también asistan dibujantes y colaboradores de Euzko Deya, entre ellos, Néstor Basterrechea y Félix Muñoa. En resumen, esta exposición ha de constituir una nota destacada en el programa de la semana vasca y una prueba de las inquietudes artísticas de nuestro pueblo, que no dudamos ha de contar con el calor popular.<sup>18</sup>

Finalmente Euzko Deya comenta sobre la participación del maestro Serapio Urquía, quien siempre se halla dispuesto a prestar su concurso a la acción vasquista en América. Músico de gran valía, su concierto de violín en el Club Mar del Plata ha de constituir igualmente una nota artística de relieve. Su labor musical es ya conocida al frente de la Banda de Música de Mar del Plata y en diversas orquestas. Se trata de un ejecutante exquisito, sometido ya a las pruebas más difíciles y por ello su concurso ha merecido el mayor agradecimiento de parte de los organizadores de estas fiestas. También se informa sobre el homenaje al ingeniero José Urbano Aguirre, Presidente del Comité pro Inmigración Vasca, por su labor valiosísima a favor de los vascos en la Argentina, y finalmente se hace referencia a un hermoso cartel mural. Se trata de un dibujo debido al joven artista Néstor Basterrechea, que ha logrado una crear una interesante composición alegórica. Se trata de una vista panorámica de Mar del Plata y en primer término la silueta de un txistulari, lanzando su pregón de fiestas. El cartel que será impreso en varios colores, será colocado profusamente en Mar del Plata y en otras localidades.<sup>19</sup>

En el mes de junio Euzko Deya informa sobre una nueva actividad de los vascos de Mar del Plata, con el siguiente título: **“Con una interesante Conferencia del Doctor Santiago Cuncillos inauguró el Denak Bat sus clases de Euskera”** comentando que ha sido muy acertado que los vascos de Mar del Plata, realicen los esfuerzos necesarios para mantener y vigorizar de este lado del Atlántico las características del pueblo vasco, sobre todo lo referido al Euskera, agradeciendo haber sido invitado para una conferencia sobre “La lengua vasca”. El visitante hace algunas consideraciones sobre la lengua vasca antes de llegar a Mar del Plata, que se transcriben a continuación:

<sup>17</sup> Euzko Deya, 20 de febrero de 1944, página 7

<sup>18</sup> Euzko Deya, 20 de febrero de 1944, página 7

<sup>19</sup> Euzko Deya, 20 de febrero de 1944, página 7

*“Qué triste es cantar en lengua distinta de la vasca, las alabanzas a la lengua vasca, ¿Por qué no ha de resonar el verbo encendido de un orador euskérico en el acto inaugural de un ciclo de cultura vasca?”*<sup>20</sup>

*“La desaparición del euskera en extensas comarcas de Araba, Bizkaia y Navarra, determina la necesidad de valernos del español para la enseñanza del euskera (no así el francés porque en el país vasco del norte del Pirineo, no ha retrocedido el euskera ni una sola pulgada). Por esa misma razón del olvido del idioma vasco en Euskadi, muchos de los vascos radicados en hospitalarias tierras argentinas, lo ignoran y no pudieron enseñarlo a sus hijos. Impónese, pues, la necesidad de renunciar al Euskera en las conferencias del ciclo proyectado por la Comisión de Arte y Cultura del Centro Vasco Denak Bat de Mar del Plata.”*<sup>21</sup>

*“Son las cuatro y cuarto de la tarde, y el tren llega a Mar del Plata. Me esperan en la estación Don Francisco Aizpún, y Félix de Ayesa miembro de la Comisión de de Arte y Cultura y corresponsal de Euzko Deya”*<sup>22</sup>

*“Hemos visitado los locales de dicho Centro. Magnífica instalación, amplio parque, confitería, Salón de Actos, y suntuosa Secretaría de Juntas. A poco, de vuelta del Hotel Iruña, del señor Aizpún, regreso al Centro vasco, donde Félix de Ayesa hace la presentación de la conferencia”*<sup>23</sup>

La conferencia en los dichos del propio disertante, se reduce a alentar la enseñanza del euskera, ponderando su importancia y dando algunos consejos que dicta mi experiencia vivida en Iruña, la vieja ciudad capital del Reyno Vascónico, donde desgraciadamente se ha perdido el euskera como habla popular, aún cuando lo hablasen personas allí radicadas, pero nacidas en las montañas de Nabarra, o zona euskaldún. Quedo muy satisfecho si germinan algunas de las semillas esparcidas, sobre todo, en la juventud argentina de estirpe vasca, que se propone asistir a las clases de euskera. Solo al final me he permitido añadir una consideración, de que el idioma vasco no llegará al reconocimiento a que le da derecho, a parte de nuestra firme voluntad de que sea así sea – razón por encima de todas las razones- , su condición de idioma de gran alcurnia, rico entre los ricos, completo entre los completos, pasmo de eminentes filólogos, mientras no se de la merecida categoría, haciendo que pueda que pueda servir de instrumento para el estudio de toda clases de disciplinas.<sup>24</sup>

El conferencista ha puesto el acento, en la importancia de mantener vivo el idioma vasco, porque si se perdiera o quedara relegado a una pieza de número, habría desaparecido un pueblo, se habría extinguido una civilización, quedaríamos reducido a la categoría de parias que arrastran la vergüenza de vivir de prestado. Renunciar a nuestro verbo, espíritu vivificante de nuestra vida, es tanto como renunciar a la propia vida.<sup>25</sup>

---

<sup>20</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

<sup>21</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

<sup>22</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

<sup>23</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

<sup>24</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

<sup>25</sup> Euzko Deya, 10 de junio de 1944, página 3

En el mes de octubre, Euzko Deya informa sobre la semana vasca llevada a cabo en la ciudad de Mar del Plata, para lo cual, en dos páginas titula: **“Mar del Plata fue de nuevo escenario de las brillantes fiestas vascas”**. En tal sentido, el periódico designa como enviado especial al Dr. Idelfonso Gurruchaga, quien comenta que uno de los aspectos simpáticos de la fiesta ha sido la colaboración prestada por los vascos de Necochea, quienes concurren con sus gentes, cantores y txistularis y dantzaris, contribuyendo a dar brillantez al evento. El día en el teatro Odeón tuvo lugar la velada anunciada, cabe destacar, que el mismo estaba a pleno. En la primera parte el Coro Fontova bajo la dirección de la señorita Lene Basabe e Hipólito Zubillaga, que cantó una serie de canciones vascas y argentinas, lo que valió interminables aplausos, también ha participado el cuadro de bailes del Laurak Bat. En la segunda parte de la velada se presentó la linda estampa musical vasca “Mikel Dauna”, obra de Pedro Arozarena. La obra fue representada con gran propiedad dando una gran impresión de realidad de ambiente vasco. En la estampa hubo una porrusalda y dantzaris txikis del fandango bailando por niños de tierna edad, que con gracia infantil, causaron las delicias del público.<sup>26</sup>

El día 8 por la mañana se celebró misa solemne en la Iglesia de San Pedro, hallándose el templo abarrotado de gente. Durante la misa entonó varios cantos adecuados el Coro Fontova de Necochea, dando a los mismos, una expresión justa y afinada. En la mesa principal se hallaba el presidente de la Base Naval, Luís Mallea y otras autoridades de la ciudad, como así también, las delegaciones de Buenos Aires y Necochea. Luego de la misa, hubo danzas interviniendo los dantzaris de Necochea bajo la dirección de Joseba Ancia e Hipólito Zubillaga y demás miembros del Centro Vasco de Mar del Plata, quienes habían intervenido en la velada del día anterior. A la una del mediodía, tuvo lugar un banquete en las instalaciones del hotel Iruña, con la asistencia de unos 500 comensales. En esta oportunidad ocuparon la mesa principal el Presidente del Centro Vasco señor Lerchundi, el padre Zabala, el doctor Gurruchaga representando a Buenos Aires, el señor Ramón de la Sota por Necochea y demás directivos del Centro Vasco de Mar del Plata y autoridades locales.<sup>27</sup>

A los postres hizo uso de la palabra el activo secretario de la institución Félix de Ayesa, quien hizo el ofrecimiento de la comida, saludando en nombre de la directiva, haciendo referencia al significado de la fiesta y a los esfuerzos que hace el pueblo vasco por su libertad. A continuación el padre Zabala en castellano y euskera, realizó una exaltación de la raza vasca, animando a los presentes a mantener y acrecentar el espíritu vasquista que se observa en estos momentos entre los vascos de esta república, por último hizo uso de la palabra el Dr. Gurruchaga quien se refirió a San Miguel de Aralar.<sup>28</sup>

Por la tarde se organizó una animada romería con auresku, cantos y bailes, la que estuvo animadísima. El txistulari Lascurain, así como el acordeonista y panderetero estuvieron infatigables. Fueron unas fiestas inolvidables, en las que la Junta Directiva del Denak Bat con su Presidente señor Lerchundi a la cabeza, se divirtieron en todo momento, para la mayor brillantes del día. A ello contribuyó también en forma

<sup>26</sup> Euzko Deya, 20 de octubre de 1944, páginas 6 y 7

<sup>27</sup> Euzko Deya, 20 de octubre de 1944, página 7

<sup>28</sup> Euzko Deya, 20 de octubre de 1944, página 7

destacada la numerosa asistencia de los vascos de Necochea, con sus grupos, delegaciones citadas y acompañantes como la familia Iriberry y otras.<sup>29</sup>

Nuevamente el periódico se hace eco de las actividades vascas en Mar del Plata titulando: **“Se preparan dos Conciertos del Lagún Onak y una Exposición de Pintores Vascos”**. La información proviene de una audición vasca que se emite en la ciudad de Mar del Plata, sobre la “Casa del Pintor Vasco” en Mar del Plata, afirmando que en el centro de la ciudad existe una casita vasca, con un coqueto jardincillo, decorado con piedra marplatense, con amplios balcones y ventanas de madera al estilo vasco. Se llama la casita EGUZKI ALDE (del lado del sol), que pertenece al pintor vasco radicado en Mar del Plata, Flores kaperotxipi, feliz realizador de tanto cuadro, que vive allí con su encantadora esposa y su hermosa hijita, cuya figura parece escapar de una de las telas de su padre.<sup>30</sup>

Al entrar en la casa, nos sorprende encontrar de pronto varios de los magníficos cuadros de Flores Kaperotxipi que hemos visto no sabemos donde. Caras de euskaldunes, retratos en su mayor parte, que son el fiel reflejo del modelo, encarados en al figura de vascos pescadores, o rudos aldeanos. Kapero, como le decimos cariñosamente sus amigos, es un pintor cuya magnífica forma, colorido y fuerza expresiva, han llamado justamente la atención del público argentino, que sin darle tregua le encargan trabajos. Es así, que ha llevado a la tela la figura de distinguidas familias vascas.

Pero lo que más sorprende en los cuadros de Kaperotxipi es la fuerza expresiva que tienen sus ancianos. Su mano es extraordinariamente hábil al reflejar en las caras de sus viejos pescadores y aldeanos, esa huella inconfundible que dejan los años. Los ancianos de Kaperotxipi reflejan la experiencia, la nobleza y la sabiduría que tan bien ligadas se hayan con la serenidad y comprensión de la vejez. Y eso es muy difícil de lograr en la tela, aunque fácil para Kaperotxipi, cuyos viejos válgame la expresión “están hablando”. Nos alejamos ya de EGUZKI ALDE, la amable morada del pintor vasco Kaperotxipi, casa vasca, hecha por un vasco. (Señor Félix Ayesa, escrito en euskera)<sup>31</sup>

No ha finalizado el mes y el periódico de los vascos de América, informa sobre una gira del Coro Lagún Onak que abarcará las ciudades de Necochea y Mar del Plata. En cuanto a la actividad a desarrollar por el Coro Vasco en la ciudad de Mar del Plata se destaca, el siguiente programa cultural:

Día 7 de marzo: a las 18,30 horas primer concierto del Coro Lagún Onak en el Auditórium del Gran Casino con la colaboración de la Orquesta de Cámara A. P. O. actuando la pianista Perlita Argerich Beascochea y bajo la Dirección del Padre Luís Mallea con arreglos al siguiente programa:

Primera parte: “Los cielos cantan” Aria y Coro (Stabat Mater), Ros Marcello; En cette nuit, Blin Sini, Marcha turca, Mozart, quinteto y Coro, (Navidad), Saint Sáenz; La media caña, Boero, Salmo 150 y Aleluya de Haendel.

Segunda parte: a) Vidala santiagueña, Gilardi; b) Jota Nabarra Brull – Mallea; c) Barcelona (cuentos de Hoffman), Offenbach, d) Preludio en do, Rachmaninov. e) Vals Vienes Opus 333, Strauss, f) Coro final (El rey David) Honneger.

<sup>29</sup> Euzko Deya, 20 de octubre de 1944, página 7

<sup>30</sup> Euzko Deya, 10 de febrero de 1945, página 7

<sup>31</sup> Euzko Deya, 10 de febrero de 1945, página 7

A las 20 horas inauguración de la exposición de pintura vasca en el salón de exhibiciones del Gran Casino, con asistencia de autoridades y representaciones de la colectividad vasca.

Día 8 de marzo: Acto cultural en el Centro vasco Denak Bat, disertando el periodista vasco señor Víctor Ruiz Añibarro, quien abordará el tema “El romanticismo de los vascos” La disertación que comenzará a las 18,30 horas, y será ilustrada con canciones vascas alusivas al tema..

A las 21,30 del mismo día gran kalejira por las calles céntricas de la ciudad y a las 22 gran acto popular.

Día 9 de marzo: a las 21 horas, cena ofrecida por la colectividad vasca al señor Interventor de Lotería de Beneficencia en el Hotel Iruña.

Día 10 de marzo: a las 18 horas, segundo gran concierto del Lagún Onak en el Auditorium del Gran Casino. El Coro, bajo la dirección del Padre Mallea que interpretará el siguiente programa:

Primera Parte: Obras polifónicas, O Jesucristie, Berchen, Pan divino, Guerrero, O Domine, Palestrina, Popule meus, Victoria, Ave María; Coral Basch, Anima, Chistie, Gherion, O Sacrum, Viadama.

Segunda Parte: Obras polifónicas: a) Arriñetan, Donosti, b) Yo digo que no, José. c) canción de cuna, Olaizola, d) O-quer que lle quer, Farto, e) La noche, Raneau, f) pasacalle vasco, Sorozabal, g) Itzaya, Usandizaga, h) Pericón, Podestá – Mallea.

A las 22 horas, romerías en el Centro Vasco Denak Bat.

Día 11 de marzo: a las 11 horas, gran misa en la Basílica de San Pedro y luego acto – homenaje, a las autoridades ante la misma iglesia. A las 17 horas romerías vascas en el Centro Vasco Denak Bat.

Día 15 de marzo: Acto de clausura de la Exposición de Pintura Vasca. <sup>32</sup>

El impacto de la muestra de los pintores vascos en la ciudad de Mar del Plata fue tan importante, que Euzko Deya, publica en la portada de su siguiente número, un informe muy detallado sobre este acontecimiento, al cual titula: **“Más de un Centenar de Obras de Pintores vascos se están exhibiendo en Mar del Plata”**, el informe periodístico nos revela que el acto de inauguración tuvo lugar con gran brillantez, asistiendo el mismo presidente de la Comisión de Cultura y Propaganda del Casino, los miembros de la asociación ARGÍ, una representación del Denak Bat, encabezada por el señor vicepresidente, Francisco Iriaguereca, el Jefe del Salón de Arte, escultor, señor del Llano, personalidades de la ciudad, de la colectividad vasca y público en general. <sup>33</sup>

<sup>32</sup> Euzko Deya, 28 de febrero de 1945, portada

<sup>33</sup> Euzko Deya, 28 de febrero de 1945, portada

Corresponderá al Dr. Carlos Aparicio realizar la inauguración, ingresando al Salón de Exposiciones donde se exhiben los cuadros, pasando las autoridades previamente por un arco de espadas formado por los dantzaris del centro vasco Denak Bat, junto a ellos los txikis con sus trajes típicos, conducidos por la profesora, señora de Corti. Todas las representaciones fueron recibidas por los miembros de la Asociación ARGI, entre ellas, miembros del Centro Vasco, Euzko Deya, y los representantes de la Liga de Amigos de los Vascos, los señores Basilio Mújica y Víctor Añibarro, mientras que por el Centro Denak Bat, los señores Uriaguereca, Lamariano y Aizpún y la señora María Echeverría, en representación de Emakume Abertzale Batza.<sup>34</sup>

En la sala principal, donde se expone el hermoso Vía Crucis de Juan de Aranóa, tuvo lugar la inauguración. En un ambiente de gran expectación el pintor vasco señor Flores Kaperotxipi, quien inició el acto con unas palabras en nombre de la Asociación ARGI. A continuación el Dr. Aparicio ofreció un discurso que trascibiré más adelante. Seguidamente los txikis interpretaron un fandango, siendo muy apreciado por la concurrencia, dando con ello por terminada la ceremonia. La muestra ha resultado muy visitada, lo cual demuestra un gran interés del público por el arte pictórico vasco. La exposición está integrada por más de un centenar de cuadros, habiendo quedado sin exponer mucho más por exceder la capacidad del salón, no obstante ser éste muy amplio.<sup>35</sup>

El Dr. Carlos Aparicio, Presidente de de la Comisión de Cultura y Propaganda del Casino de Mar del Plata, pronunció el siguiente discurso: *“Señoras y señores, es un verdadero placer que la Lotería de Beneficencia Nacional en Mar del Plata, la Dirección de Cultura y Propaganda ha organizado esta exposición de artistas vascos residentes entre nosotros. Y este placer no se refiere solamente a las condiciones estéticas de los expositores, lo que significa ser una muestra colectiva de pintores vascos, la primera que se realiza en el país. El pueblo vasco está unido al nuestro por los lazos más profundos que unen a las comunidades humanas, los lazos de la sangre y de la estirpe. Aparecieron llenos de audacia en los días mitológicos del descubrimiento y se arraigaron desde entonces en casi todos los países de América.*

*Por este mar legendario, frente a estas mismas costas marplatenses, cruzó la atrevida expedición de Magallanes en una de cuyas naves iba el hombre que por primera vez dio la vuelta al mundo: Elcano. Vasco también fue, quien arribara a esta zona de Cabo Corrientes según la carta dirigida al Rey en una expedición que siempre ha sido considerada fabulosa. Este hombre fue Juan de Garay. Estuvieron presentes en los próceres asientos de cabildos y audiencias, su voz se oyó en los días de nuestra emancipación dieron su tributo por sangre, consolidando nuestra libertad, se extendieron por toda nuestra tierra argentina.*

*Y su esfuerzo noble y digno está presente, tanto en las faenas rurales, como en las elevadas especulaciones de la inteligencia y el arte. Y el árbol de la Vasconia, como el árbol sagrado de Gernika, hecho retoños y la sombra de la estirpe se extendió desde la Presidencia de la República a todas las actividades del trabajo. Pero este pueblo milenario cuyos orígenes están más allá de la historia. Encontraremos vascos hacendados, industriales, religiosos, trabajadores, navegantes. No solamente han honrado el derecho y la historia. Este pueblo sueña un sueño de belleza y de arte, del que la expresión está en esta muestra de pintores.*

<sup>34</sup> Euzko Deya, 20 de marzo de 1945, portada

<sup>35</sup> Euzko Deya, 20 de marzo de 1945, portada

*Señoras, señores, queda inaugurado el Tercer Salón de Arte del Casino de Mar del Plata dedicado a los artistas plásticos vascos.*

Cabe destacar que la Asociación ARGÍ, la cual está integrada por los señores Francisco Uriaguereca, Flores Kaperotxipi, Félix Ayesa y Abrahán Garaiko Etxea, está evaluando la posibilidad de montar la muestra en la ciudad de Necochea. Los pintores vascos que han concurrido a esta exposición son: Juan Aranoa, Flores Kaperotxipi, Juan León Cruzalegui, Arturo Acebal Idígoras, César Fernández Navarro, Néstor Basterrechea, Félix Muñoa, José de Bikandi, Adolfo Apoita, Bernardino Bianabe, Artía y José Aresti. Lamentablemente no llegaron a tiempo para ser colgadas las acuarelas de Gregorio de Utuarte, mientras han sido exhibidos diversos cuadros de Arango Ramón Zubiarre, José y Alberto Arrué, Cabanas Oteiza, Mujíca e Iturrioz, cedidos gentilmente por sus propietarios, doña Angela P de Otaegui, el Laurak Bat de Buenos Aires y don Ignacio Burundarena, don Isidro Andicochea, y don Celedonio Gutiérrez.<sup>36</sup>

Igualmente figura en la exposición un lote de pinturas costumbristas, el pastel, enviadas desde Bilbao por su autor el veterano Joalde, siendo estas pinturas una original versión del Bilbao antiguo. Las telas han sido diseminadas en diferentes salas, donde los pintores cobrar presencia por su particular estilo. Es de lamentar que por la prisa del montaje no haya podido participar otro vasco residente en Argentina, nos referimos a Félix Pascual.<sup>37</sup>

Otra importante referencia a los vascos de Mar del Plata encontraremos en el periódico Euzko Deya en el mes de abril, cuando se informe sobre una actividad de corte netamente política, como el festejo institucional del día de la Patria de los vascos. En tal sentido, la nota lleva por título: **“Por primera vez se celebró en Mar del Plata el Aberri Eguna”**, El Centro vasco Denak Bat ha realizado las fiestas del Aberri Eguna los días 21 y 22 del corriente. La organización de la celebración estuvo a cargo de la Comisión de Fiestas, constituida mayormente por jóvenes, que hace poco nada conocían de Euskadi y sus costumbres, unen hoy a su intenso trabajo un verdadero sentimiento vasquista, y así se ha organizado el ABERRI EGUNA, en el cual, no ha faltado el menor detalle.

Comenzaron las fiestas el domingo a las 10 y media de la mañana, en la iglesia de Nueva Pompeya, donde fue oficiada una misa a cargo del padre Conrado de Adiós, por los vascos fallecidos. La iglesia presentaba un aspecto magnífico, no cabía un alma más y en el Altar Mayor, se rendía homenaje a Jankoikoa, con las banderas argentinas y vascas, mientras hacían guardia los dantzaris del Denak Bat. La emoción llegó al máximo cuando el sacerdote con elocuentes y sentidas palabras recordó a la Patria lejana y sus tradicionales costumbres que, basadas en sólidas creencias nos fueron legadas por nuestros mayores y hoy germinan en esa generosa Argentina gracias al trabajo y buena voluntad de todos los vascos.<sup>38</sup>

Al finalizar la misa los dantzaris ante un numeroso público, exhibieron sus danzas y pusieron de manifiesto su perfecto estado de entrenamiento. Un éxito más a ellos y a su profesor Vicente Galduroz y toda la colectividad vasca de Mar del Plata, a los que les

<sup>36</sup> Euzko Deya, 20 de marzo de 1945, portada

<sup>37</sup> Euzko Deya, 20 de marzo de 1945, portada

<sup>38</sup> Euzko Deya, 30 de abril de 1945, página 3

esperan muchas y grandes satisfacciones. Seguidamente, fue servido un asado a la criolla, que a juicio de los entendidos estaba inmejorable. A los postres no hubo discursos, sino un entusiasta GORA EUZKADI AZKATUTA, que dio por finalizado el almuerzo. Después alegría para regalar, orfeones muy buenos, con importante repertorio, y a las tres de la tarde se organizó la romería que duró hasta altas horas de la noche. Es un deber destacar la labor formidable e incansable del acordeonista Navarte que secundado como él sabe hacerlo, por Uriaguereca, mantuvieron firme la alegría y espíritu de todos, jóvenes y viejos.<sup>39</sup>

En la última edición del mes de abril de Euzko Deya, nuevamente encontramos noticias del Centro Vasco de Mar del Plata, titulado: **“Homenaje a la memoria del Músico Vasco Serapio Urquía”**, El mismo, tuvo lugar en el cementerio local y estuvo a cargo de los integrantes de la Banda Municipal, que dirigiera oportunamente. Del homenaje además de participar los integrantes de la Banda, concurren personas de su amistad y público en general. Luego de colocarse una ofrenda floral, fue descubierta una placa recordatoria en la tumba donde descansan sus restos. Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Eneas Calabese, vice Director de la Banda de Música quien manifestó lo siguiente: *“Señoras, señores, amigos y colegas, aquí en este lugar, refugio de los que dejaron el recuerdo, hemos venido a congregarnos para rendir nuestro homenaje a uno preclaro entre ellos. Hoy primer aniversario de la muerte de nuestro querido maestro don Serapio Urquía, nos trae hasta su tumba para depositar sobre ella el nombre que testimonia nuestro profundo pesar, siempre albergaremos en lo recóndito de nuestro sentir.*

*Nadie ni nada podrá borrar de nuestros corazones el efecto y la sincera veneración hacia el gran maestro Urquía, acreedor a ello por sus virtudes, sentimientos e inteligencia. Dirigió su batuta con afecto de padre, con sinceridad del verdadero amigo, con cariño de hermano, cualidades que aumentaron la base del orden y de la disciplina dentro del conjunto musical que alcanzó el prestigio de sus grandes merecimientos le prodigara.*

*Fue nuestro maestro Urquía – cuya memoria hoy recordamos – un investigador de grandes realizaciones musicales del clasicismo, fue de vasta y profunda cultura musical, y su aporte al repertorio municipal ha sido valioso y bien apreciado por los entendidos y “dilettanti” de la música buena. Su actuación en el campo orquestal, como virtuoso del violín es ampliamente conocida, sus notables conciertos de cámara, contribuyeron en gran manera de darle a Mar del Plata, eminentemente turística, jerarquía de distinción y buen gusto.*

*Dentro de su obra como Director de la Banda Municipal, sus músicos y el público asiduo a conciertos, supo familiarizarse con las obras cumbres de la literatura musical de Gluck a Beethoven, de Tchaikowsky a Wagner, y tantos otros. En una síntesis, fue Urquía un gran artista por su vida entera desde los años tiernos dedicados exclusivamente el arte de la música, y como fue, se deslizó, cuan una flor silvestre agobiada por su propio perfume, a los eternos ámbitos, cuyo retorno ya no es posible queda su obra, de ejemplo y que su imagen de las remotas alturas irradie la luz que ilumine el sendero del arte de la música.<sup>40</sup>*

## CONSIDERACIONES FINALES

<sup>39</sup> Euzko Deya, 30 de abril de 1945, página 3

<sup>40</sup> Euzko Deya, 30 de abril de 1945, página 13



El periódico vasco Euzko Deya, constituye una fuente importante si uno tiene por objeto recrear, o tener una primera aproximación sobre la actividad vasca en Argentina y países hermanos del cono sur. La primera publicación de Euzko Deya data del mes de octubre de 1939 y así continúa la actividad de este periódico vasco. Si bien no se conservan todos los ejemplares publicados oportunamente, lo que están disponibles, son de una riqueza invaluable, por la información que encierran sus páginas, sobre los aspectos más diversos del quehacer vasco, tanto a un lado y otro del Atlántico.

En lo que respecta a los vascos de Mar del Plata, Euzko Deya, informa en detalle sobre las primeras actividades institucionales. La primera noticia publicada sobre los vascos marplatenses, es sobre la concreción de la casa de los vascos de Mar del Plata, a la cual se denominará: Denak Bat (todos uno). Su implantación forma parte de una respuesta, a los momentos tan angustiantes por la atravesada la causa nacional vasca en su conjunto.

Seguidamente el análisis de la fuente nos revela la constante actividad cultural desarrollada por los vascos de Mar del Plata, entre los que se destacan: la primera semana vasca, sus preparativos previos y los ecos de tan importante actividad de los vascos y sociedad marplatenses, quienes cuentan con el invaluable y permanente apoyo de los vascos de Necochea, los cuales, ya poseen un importante recorrido dentro de la colectividad vasca.

También es justo mencionar, toda la colaboración recibida de parte de los vascos de Buenos Aires, personalidades de la colectividad en general y de Euzko Deya en particular.

El deporte ha sido una actividad que los vascos de la ciudad balnearia, más allá de no poseer un frontón propio, se desarrollaron las actividades del juego de pelota en todas sus modalidades, desde los albores institucionales. En tal sentido, los vascos de Mar del Plata han contando con el concurso de destacadas figuras, que forman parte de la rica historia deportiva de la colectividad local.

La cultura, ha a tenido un nota alta en estos primeros años, siendo un baluarte de los vascos de la ciudad marítima. En tal sentido, las muestras de pinturas, los coros, la música y el euskera, serán presentadas ante la sociedad marplatense con la mayor brillantez.

La fuente destaca la muestra de pintores vascos, que se han realizado en el Casino de Mar del Plata, siendo la primera de su tipo en nuestro país, con obras de pintores vascos radicados en el país, ante la ocupación por las tropas franquistas del país vasco, y otros pintores de ascendencia vasca, contando también, con una serie de obras traídas desde el país de los vascos.

Este trabajo tiene como finalidad ir sacando a luz, y recreando actos, y actividades de los vascos de Mar del Plata que esta rica fuente en particular nos ofrece. En esta primera etapa, hemos llegamos hasta el mes de abril de 1945, y seguramente habrá una segunda etapa, en la cual, seguiré interrogando a la fuente escrita, en el convencimiento de la importancia de seguir dando a conocer estas historias, escritas en la páginas de Euzko Deya, donde toman identidad, instituciones y personalidades de la colectividad, que en esos días, fueron los actores principales de la presencia vasca en Mar del Plata y la región.

